

LE JURY 2025



Anne-Cécile Antoni (France)

Secrétaire générale de Chrétiens et Culture. Diplômée de Sciences Po Paris et licenciée en théologie catholique de l'Université de Strasbourg.



Arielle Domon (France)

Anciennement libraire puis assistante au secrétariat de gestion de la CEVAA communauté d'Églises en mission. Vice-présidente de Pro-Fil.



Thomas D. Fisher (Allemagne)

Maître de conférences et directeur d'études à l'Université Ludwig-Maximilians de Munich. Producteur, monteur et consultant en cinéma



Lukas Jirsa (Rép. tchèque)

Président du jury Professeur de cinéma. Rédacteur en chef (revue de l'Académie chrétienne) et chef de rédaction TV Noe à Prague.



Milja Radovic (Angleterre)

Conférencière internationale et chercheuse interdisciplinaire travaillant dans le domaine des religions, des médias et de la culture.



Roland Wicher (Allemagne)

Pasteur à Berlin. Auteur, conférencier sur le cinéma et la théologie. Commissaire cinématographique Église évangélique de Berlin-Brandenburg.

interfilm

international interchurch
film organisation

www.inter-film.org

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3

D-60394 Frankfurt, Allemagne

Présidente : Dr. Julia Helmke

Coordinateur du Jury : Jean-Luc Gadreau

INTERFILM à Cannes : Jacqueline Barbaccia


SIGNIS

www.signis.world

Piazza di S. Calisto, 16, 00153 Roma, Italy

Présidente : Helen Osman

Coordinatrice du Jury : Valérie de Marnhac

SIGNIS à Cannes : Monique Beguin

CONTACT CANNES

Garance HAYAT

attachée de presse

+33 (0)6 59 25 05 59

presse.cannes@juryoecumenique.org



*50 ans de films primés
pour leurs valeurs
humaines et spirituelles*



cannes.juryoecumenique.org

Depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival de Cannes et remet un prix à un film de la compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment un Jury œcuménique **composé de six membres, issus de cultures et de pays différents**. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des Églises chrétiennes et sont ouverts au dialogue interreligieux. Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue **des œuvres aux qualités à la fois artistiques et humaines qui sondent la profondeur de l'âme et la complexité du monde, mettent en lumière la justice, la dignité humaine, le respect de l'environnement, la paix, la solidarité, la réconciliation...** des valeurs de l'Évangile largement partagées dans toutes les cultures. Ainsi, le Jury œcuménique invite au-delà des mots et des images à une rencontre, à un pas vers l'autre. Parfois, dans ses choix, **il bouscule, dérange, interpelle les certitudes et les préjugés, les convictions et les engagements**, mais il accomplit toujours sa tâche en plaidant pour une ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses.

À la fin du Festival, lors d'une cérémonie officielle, le Jury remet son prix en présence d'invités, de journalistes et des réalisateurs primés.

Le Jury œcuménique invite au-delà des mots et des images à une rencontre, à un pas vers l'autre.

Critères du Jury œcuménique

Grande qualité artistique

Le Jury tient compte du talent artistique, de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe. Les questions abordées et la narration doivent être exprimées à travers une création adaptée, convaincante et originale.

Message de l'Évangile

Le Jury encourage les films qui expriment des qualités humaines positives, sensibilisent aux dimensions spirituelles de la vie, illustrent les valeurs de l'Évangile ou interpellent nos choix et nos sociétés.

Responsabilité chrétienne

Le Jury accorde une attention particulière aux sujets qui relèvent de la responsabilité chrétienne, il récompense les films aux valeurs telles que :

- respect de la dignité humaine et des droits de l'homme
- solidarité avec les minorités, les opprimés
- soutien aux processus de libération, justice, paix, réconciliation
- sauvegarde de la Création et de l'environnement

Dimension universelle

Le Jury prime des films qui ont un impact universel, sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de connaître et respecter les images et la langue de cette culture.

Défis et espérances

Le Jury choisit des films qui pourront être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion en vue de mieux comprendre et partager les défis et les espérances du monde contemporain.



Prix 2023 remis à Wim Wenders

Les 10 dernières années

- 2024 Les Graines du figuier sauvage
Mohammad Rasoulof
- 2023 Perfect days
Wim Wenders
- 2022 Les Bonnes étoiles
Hirokazu Kore-eda
- 2021 Drive my car
Ryosuke Hamaguchi
- 2019 Une vie cachée (A Hidden Life)
Terrence Malick
- 2018 Capharnaüm
Nadine Labaki
- 2017 Vers la Lumière (Hikari)
Naomi Kawase
- 2016 Juste la Fin du Monde
Xavier Dolan
- 2015 Mia Madre
Nanni Moretti
- 2014 Timbuktu
Abderrahmane Sissako
- ...
- 1974 1^{er} Prix : Tous les Autres s'appellent Ali
R.W. Fassbinder